

كرسي الاعتراف مع المهدي المنجرة (الحلقة 4)

سلمني كريم العمراني شيكا بمليون درهم لتشجيع الفن فأرجعته إليه

وطلبت منه إنشاء لجنة للفنون



في الحلقة الرابعة من الحوار مع عالم المستقبليات المغربي، يتحدث المهدي المنجرة عن سنواته في منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة، وموقفه من هذه الأخيرة ومغادرته لها، كما يتحدث عن أنثريه مالمرو ورونيه ماهو الذين يقول إنهما تركا أثرا في حياته، ويحكي أنه اقترح عليه أن يقبل ترشيحه لمنصب مدير عام لليونسكو.



أرشيف
من الإذاعة استشرت معه وهو الذي كان السبب في تعييني كمدير القسم الإفريقي بها، قضيت في هذا المنصب ثلاث سنوات بعد ذلك انتخب رونييه ماهو مديرا عاما لليونسكو، فعينني مدير ديوانه، لكنني قضيت عامين فقط في ذلك المنصب لأنني قررت العودة إلى النشاط الجامعي وعدت إلى جامعة لندن للتدريس والبحث مرة أخرى وهناك كتبت كتابي عن الأمم المتحدة الذي نشر في إنجلترا والولايات المتحدة سنة 1971.

وفي سنة 1968، طلب مني رونييه ماهو أن أتحقق من جديد بمنطقة اليونسكو في منصب جديد، وهو منصب مدير عام مساعد مسؤول عن قطاع العلوم الإنسانية والاجتماعية والثقافية وحقوق الإنسان.

عام 1974 كان هناك اجتماع لدول عدم الانحياز لاتخاذ موقف حول انتخاب المدير العام الجديد لليونسكو. وقبل انعقاد ذلك المؤتمر خلال حفل أقيم في باريس وكان أحمد طالب الإبراهيمي هو ممثل الجزائر في اليونسكو. وحينئذ عندما كنا متوجهين لتناول وجبة الغداء أوقفني الإبراهيمي الذي كان ممثل الجزائر في اليونسكو وطلب مني أن أقبل ترشيحي لذلك المنصب فشكرته على الاقتراح ورفضت. سبب الرفض هو أن عملي في تلك المنظمة لم يكن مقصده هو الوصول إلى تلك المنصب لقد رايت شخصيات كبيرة وصلت إلى تلك المناصب دون أن تتغير معاملتها وتركيزها على البقاء

■ حاوره: إدريس الكتوري

المهدي المنجرة سنة 1960، رئيسا للجنة برامج إفريقيا في منظمة اليونسكو
أناك قد بنيت حديثا، فقلت له دفعتم ملايين في بناء العمارة، فهل فكرتم في تخصيص غلاف لتشجيع الفن والإبداع المغربي؟ بعد نهاية الغداء في نفس اليوم، وما إن مضت فترة قصيرة حتى حضر مدير ديوانه وسلمني شيكا به مليون درهم، وقال لي: السيد كريم العمراني يطلب منك أن تتصرف في شراء مجموعة من اللوحات من فنانين مغاربة لتعرض بصفة دائمة في نهاية مكتب الفوسفاط فأرجعت له الشيك وشكرته على المبادرة وطلبت منه تأسيس لجنة من سبعة فنانين للإشراف معي على تحقيق هذه المبادرة وهكذا تكونت أول مجموعة للفنون التشكيلية في مؤسسة عمومية في المغرب وبعد ذلك تكونت مجموعات مماثلة في عدة أبنك ومؤسسات أخرى.

ديكيولار أضعف الأمم المتحدة وبطرس غالي

أغرقها وكوفي عنان دفنها

عالميا في اليونسكو، وكنا نلتقي معه مرة في الشهر، وفي ذلك الوقت تلبور مفهوم «السياسات الثقافية»، أي علاقة الفن بالرسم المسرح بالسينما والفكر والموسيقى والتمثيلية وكان رجلا مثقفا، وهو الذي شرفني بأهم وسام فرنسي ثقافي أي وسام الفنون والآداب، واشتمامي بلطف والخلق والإبداع كعنصر أساسي في التنمية كان ولا يزال أساس التفهم وتطور المجتمعات. وعندما دخلت المغرب عام 1976 دعاني محمد كريم العمراني لحفل غداء، وكانت عمارة الفوسفاط

- كيف بدأت مسارك في الأمم المتحدة وفي منظمة اليونسكو؟
● الأمم المتحدة بالفرنسية لي كانت جزءا عضويا مني، مع مكاتب الحركة التحريرية المغربية والجزائرية والتونسية في نيويورك، وكعضو في الوفد الدائم للمغرب، واختصاصي كاستاذ جامعي في العلاقات الدولية ركزت على أعمال هذه المنظمة، فيها كبرت وعشت مرحلة تدريجية بمباراة، وبعد تقديم استقالتي من الإذاعة غادرت المغرب وبخلت لليونسكو كأول مغربي في الوظيفة الدولية العمومية، وأضعت فيها أكثر من عشرين سنة. وفي 1960 كانت سنة «إفريقيا»، وانتخبت خلال المؤتمر العام لليونسكو رئيسا للجنة الخاصة التي اقترحت برنامجا خاصا للمقاربة الإفريقية. وبعد نهاية المؤتمر دعاني المدير العام لليونسكو (رونيه ماهو) وطلب مني إنشاء قسم إفريقيا الجديد وكلفني به. عادة عندما يدخل الإنسان إلى منظمة دولية يكون ذلك على أساس مساندة من طرف بلد، لكن عندما دخلت لم أجد تأييدا من وزارة الخارجية بل بالعكس صارت هناك تساؤلات عن كيف حصل توظيفي في تلك المنظمة، وقد كان لدي حظ كبير أن اشتغل مع شخصية مثل همرشولد الإسكندنافي، وهو من أحسن الاقتصاديين في العالم فنان وشاعر كبير يهتم كثيرا بالفن والشعر، وبعد بواتانت من برمانيا رجل الفزاهة والاستقامة والنواضع الأسوي وروح التواصل وإخلاصه لمهنته ككاتب عام لسلام المتحدة، ويقال إن همرشولد قتل وهو في الطائرة لأنه رفض تأييد السياسة الاستعمارية في الكونغو. بعدهما جاء بيري ديكويلار مع بداية حرب الخليج، قتلوا الأمم المتحدة، لأن أساسها وهو العدالة والمساواة ومواجهة ضغط الدول الكبرى، هذا الأساس انتهى، فحجز ديكويلار عن مواجهة الهيمنة الاستعمارية ووضع الأمم المتحدة في حالة غيبوبة، باع الحادئ والمسؤولية بعده جاء بطرس غالي الذي استمر في نفس الخط، ففرقت الأمم المتحدة، أما كوفي عنان فقد دفنها.

- لماذا غادرت منظمة الأمم المتحدة؟
● كنت أتوقع ما سيحصل في كتاب نشرته في سنة 1973، وضحت فيه أن منظومة الأمم المتحدة أمام خيارات، إما اختيار مقاصد المجموعة الدولية كوحدة إنسانية وإما الخضوع لضغوط الدول الكبرى. وتخوفي في ذلك الكتاب كان هو أن ينحصر الاختيار الثاني، في ذلك الكتاب البحث على نور القيم في العلاقات الدولية، وركزت على أن مثاق الأمم المتحدة الذي صودق عليه بالإجماع في مؤتمر سان فرانسيسكو كانت قيم 90 في المائة من الدول التي تنحلت فيما بهوية مسيحية، إذن القيم الموجودة في ذلك الميثاق ليست قيما